

Jordi Savall y Xavier Díaz-Latorre en el Auditorio Nacional de Música

- El próximo concierto del Ciclo de la UAM que organiza el CSIPM se celebra el domingo 13 de marzo en el Auditorio Nacional de Música.

Madrid, martes 8 de marzo de 2022.

El próximo domingo 13 de marzo, **Jordi Savall** (viola da gamba) y **Xavier Díaz-Latorre** (guitarra y tiorba) actuarán en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música dentro del **Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música**. Presentan un programa titulado ***Del tiempo y del instante***, un recorrido musical por el arte del glosado, la variación e improvisación desde el Renacimiento al Barroco, con obras de Diego Ortiz, Gaspar Sanz, Mr. de Sainte-Colombe, Johann Sebastian Bach, Marin Marais, Antonio Martín y Coll entre otros.

En el marco de este concierto, el jueves 10 de marzo a las 13:00 en el Aula de Música del Pabellón A, en el campus de Cantoblanco de la UAM, tendrá lugar el **musicólogo *Del tiempo y del instante***, sexto de la temporada, en el que intervendrán los filósofos **Marina Hervás** y **Fernando Castro**. La entrada es libre hasta completar aforo. Estos musicólogos (coloquios de música, ciencia y cultura) también pueden seguirse en directo en el [canal de YouTube del CSIPM](#).

En cuanto al concierto del domingo, en palabras de **Marina Hervás**, autora de las notas al programa: *“Escucharemos un recorrido histórico por la práctica de la improvisación desde del siglo XVI al siglo XVIII, donde ya se consideraba un gesto arcaico (como en el caso de Martín y Coll). Tuvimos que esperar dos siglos más para que volviese a instalarse la improvisación (en la era contemporánea ya de la mano del jazz) y se redescubrieran las posibilidades más allá del respeto, casi reverencial, a la partitura como destino de los deseos del compositor. De alguna forma, este concierto también propone un recorrido (abierto) sobre algunos problemas de la propia noción moderna de música: su agotamiento en la idea de obra, muchas veces reducida a lo que cabe en la partitura (de ahí tanto el casi obsesivo de poder llegar a escribirlo todo como el desdén de algunos románticos por la interpretación, en la medida en que consideraban que la “fantasía sonora” particular, la lectura de la partitura, iba a ser más rica que la escucha); o la identidad entre compositor y genio –algo clave desde el XVIII–, lo que exigía la inmutabilidad de la obra (¿quién se atrevía y atreve a modificar lo que ha hecho ya un ser considerado como superior, un genio, si ya se estima cercano a la perfección!). Ambos elementos han terminado caracterizando buena parte del repertorio musical llamado clásico y romántico. Una mirada a su historia nos demuestra que no siempre ha sido así”*.

Del tiempo y del instante

Glosados, variaciones e improvisaciones

Recercadas del Trattado de Glosas (Roma, 1553)

Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)

Folía - Passamezzo antiguo - Passamezzo moderno III - Ruggiero - Romanesca - Passamezzo moderno II

Captaine Humes Musicall Humors (Londres 1605)

Tobias Hume (ca.1569-1645)

Captaine Humes Pavin - Galliard - Good againe

Instrucción de Música

sobre la Guitarra Española (Zaragoza, 1674)

Gaspar Sanz (1640-1710) Jácaras & Canarios

Grounds & Improvisaciones (Inglaterra & México)

Anónimo (1650) Greensleeves to a Ground (Romanesca)

Anónimo (1600) Improvisaciones sobre los Canarios

Juan García de Zéspedes (ca.1619-1678) Improvisaciones sobre la Guaracha (México, 1690)

PAUSA

Lamentos & Improvisaciones

Mr. de Sainte-Colombe, le fils (ca.1680-ca.1725) Fantasie en rondeau

Mr. de Sainte-Colombe, le père (ca.1640-ca.1701) Les Pleurs (1690)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Bourrée & improvisaciones

Pièces de Viole (París, 1711)

Marin Marais (1656-1728) Prélude, Muzettes I - II, La Sautillante

Pièces de Théorbe

Robert de Visée (1655-ca.1732) Chaconne

Flores de Música (Madrid, 1706)

Antonio Martín y Coll (ca.1660-ca.1734) Diferencias sobre las Folías



Domingo, 13 de marzo 2022
19:30h. Sala de Cámara

JORDI SAVALL viola da gamba
XAVIER DÍAZ-LATORRE tiorba

Del tiempo y del instante

Obras de Ortiz, Sainte-Colombe, Sanz,
Marais, Bach, Visée, Martín y Coll...

Día y hora: Domingo, 13 de marzo de 2022. 19.30 h.

Lugar: Auditorio Nacional. Sala de Cámara.

Más información: [Jordi Savall/CicloUAM49](#)

Venta de entradas: [Jordi Savall/Xavier Díaz-Latorre/CicloUAM49](#)

Más información sobre el CSIPM: [Canal de YouTube CSIPM](#)